



PREZENTACJA WYSTAWY

W PRZESTRZENIACH HISTORII. DZIEJE MIASTA OŚWIĘCIMIA

KONKURS NA WYDARZENIE MUZEALNE ROKU
SYBILLA 2018



Ratusz
ODDZIAŁ MUZEUM ZAMEK
W OŚWIĘCIMIU

O WYSTAWIE

UZASADNIENIE SPÓJNOŚCI PRZEDSIĘWZIĘCIA Z MISJĄ I STRATEGIĄ MUZEUM

Muzeum Zamek w Oświęcimiu jest muzeum miejskim, którego organizatorem jest Gmina Miasto Oświęcim. **Swoją działalność rozpoczęło 1 stycznia 2010 r.** i od tamtej pory pełni funkcje reprezentacyjne, kulturalne i edukacyjne.

Naszą misją jest popularyzacja historii ziemi oświęcimskiej oraz dziedzictwa miasta, jego tradycji i kultury. W tym celu zajmujemy się ochroną dóbr kultury, dokumentowaniem czasów minionych, gromadzeniem eksponatów archeologicznych, historycznych i etnograficznych związanych z Oświęcimiem i ziemią oświęcimską. Współpracujemy z placówkami oświatowymi i kulturalnymi oraz innymi muzeami w zakresie popularyzowania historii. Prowadzimy również działalność wystawienniczą i wydawniczą. W naszej wizji staramy się, aby nasze muzeum było miejscem, z którym utożsamiają się mieszkańcy miasta i ziemi oświęcimskiej, a także do którego docierają turyści, aby poznać naszą historię.

W ramach swojej misji oraz ochrony dziedzictwa kulturowego Muzeum Zamek pełni rolę opiekuna nad następującymi zabytkami: **zamkiem oświęcimskim, wieżą obronną (poł. XIII w./XIV w.), tunelami pod wzgórzem zamkowym (XVIII–XX w.), ratuszem z XIX w. oraz podziemnymi reliktnami XVI-wiecznego ratusza.**



KONKURS NA WYDARZENIE MUZEALNE ROKU SYBILLA 2018
W PRZESTRZENIACH HISTORII. DZIEJE MIASTA OŚWIECIMIA

O WYSTAWIE

UZASADNIENIE SPÓJNOŚCI PRZEDSIĘWZIĘCIA
Z MISJĄ I STRATEGIĄ MUZEUM



Wnętrza ratusza przed rozpoczęciem prac remontowych



Popularyzowanie historii Ziemi Oświęcimskiej to misja Muzeum Zamek w Oświęcimiu. W związku z utożsamianiem Oświęcimia z KL Auschwitz-Birkenau dążymy do zmiany stereotypowego postrzegania miasta przy jednoczesnym zapewnieniu szacunku dla jego historii i dziedzictwa. W ramach tych działań została podjęta decyzja o poszerzeniu działalności i pracy Muzeum oraz stworzeniu nowej wystawy stałej promującej dziedzictwo ziemi oświęcimskiej. W tym celu podjęto decyzję o remoncie budynku XIX-wiecznego Ratusza, którego adaptację rozpoczęto w 2017 roku, uwzględniając funkcję historyczną, kulturalną, edukacyjną i reprezentacyjną obiektu.

IDEA WYSTAWY

OPIS KONCEPCJI PRZEDSIĘWZIĘCIA
ORAZ FORM JEGO REALIZACJI

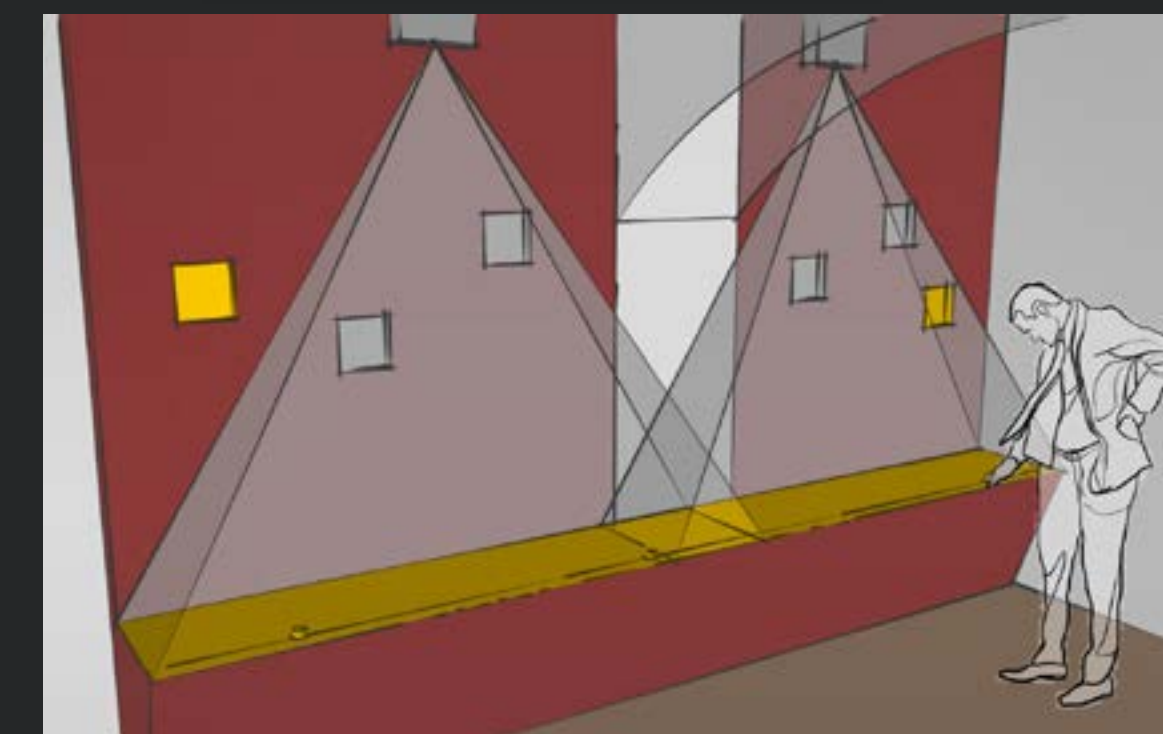
Ideą projektu było stworzenie ekspozycji ukazującej złożoną i wielowiekową historię Oświęcimia „w samym jego sercu” – Ratuszu, która ułatwiałaby widzowi odnalezienie się w przestrzeni miasta. Tak powstała wystawa „W przestrzeniach historii. Dzieje miasta Oświęcimia”. Plan budynku w naturalny sposób zasugerował podział treści historycznych. **Osobą prowadzącą przez stulecia jest Narrator – pochodzący z Oświęcimia aktor Grzegorz Łukawski – który opowiada widzom najważniejsze fakty z historii miasta.** Dzięki nowoczesnym rozwiązaniom wystawienniczym (m.in. prezentacje filmowe, gabloty multimedialne, stanowiska i aplikacje interaktywne) i zabudowie scenograficznej ekspozycja odpowiada wymogom szerokiej grupy odbiorców, zróżnicowanej pod kątem wieku, pochodzenia, wiedzy własnej, jak i czasu zwiedzania.



Wizualizacja architektoniczna (powyżej) i **szkic koncepcyjny stanowiska** (po prawej) powstałe przed przystąpieniem do prac montażowych



Grzegorz Łukawski



IDEA WYSTAWY

OPIS KONCEPCJI
PRZEDSIĘWZIĘCIA

Założenia:

1

popularyzacja historii
i dziedzictwa miasta
i ziemi oświęcimskiej

2

zwarta, wspólna dla wszystkich
elementów wystawy narracja,
zogniskowana na dziejach miasta
Oświęcimia, opisana na szerszym
tle porównawczym regionu i kraju,
dostosowana dla zwiedzających
o różnym stopniu percepcji

3

dostosowanie się
do zachowanego wnętrza
zabytkowego budynku
z wykorzystaniem
i podkreśleniem
jego walorów

4

komplementarność
i rola wprowadzająca
względem innych
instytucji kultury
w mieście Oświęcim

RATUSZ

HISTORIA
BUDYNKU



W 1863 r. spłonął miejski ratusz. W 1873 r. zakupiono od **Anny Kowalskiej** grunt pod budowę, która odbyła się w latach 1874-1875. Pracami kierował oświęcimianin **Leopold Michla**, a następnie **Emanuel Rost**. W 1875 r. prace zostały zakończone, a Magistrat przeniesiono do nowej siedziby. W latach 1939-1945 niemieckie władze okupacyjne włączyły Ratusz **do systemu obrony przeciwartyleryjskiej**. Po 1945 r. obiekt przejęty został przez władze komunistyczne, był siedzibą **Powiatowego UBP**, a następnie aż do lat 70-tych znajdowała się tu **komenda MO oraz WKU**. Po 1980 r. w budynku rezydowało: **Towarzystwo Miłośników Ziemi Oświęcimskiej i Rada Osiedla Starego Miasta**.

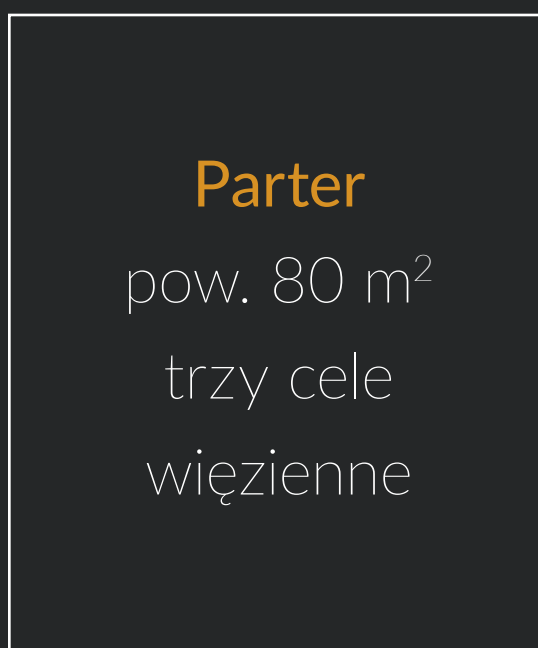


KONKURS NA WYDARZENIE MUZEALNE ROKU SYBILLA 2018
W PRZESTRZENIACH HISTORII. DZIEJE MIASTA OŚWIECIMIA



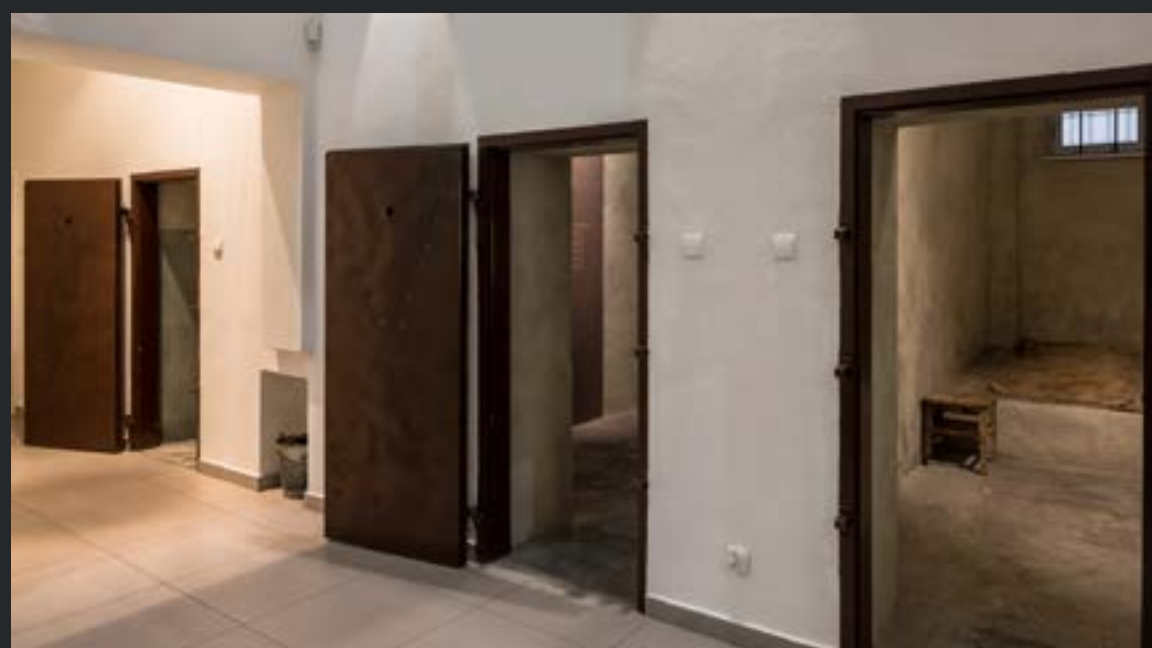
Piwnica

pow. 60 m²
średniowiecze



Parter

pow. 80 m²
trzy cele
więzienne



I piętro

pow. 146 m²
XVII-XXI w.

RATUSZ

POWIERZCHNIA
EKSPOZYCYJNA

Wystawa obejmuje przestrzenie zlokalizowane na trzech kondygnacjach budynku:

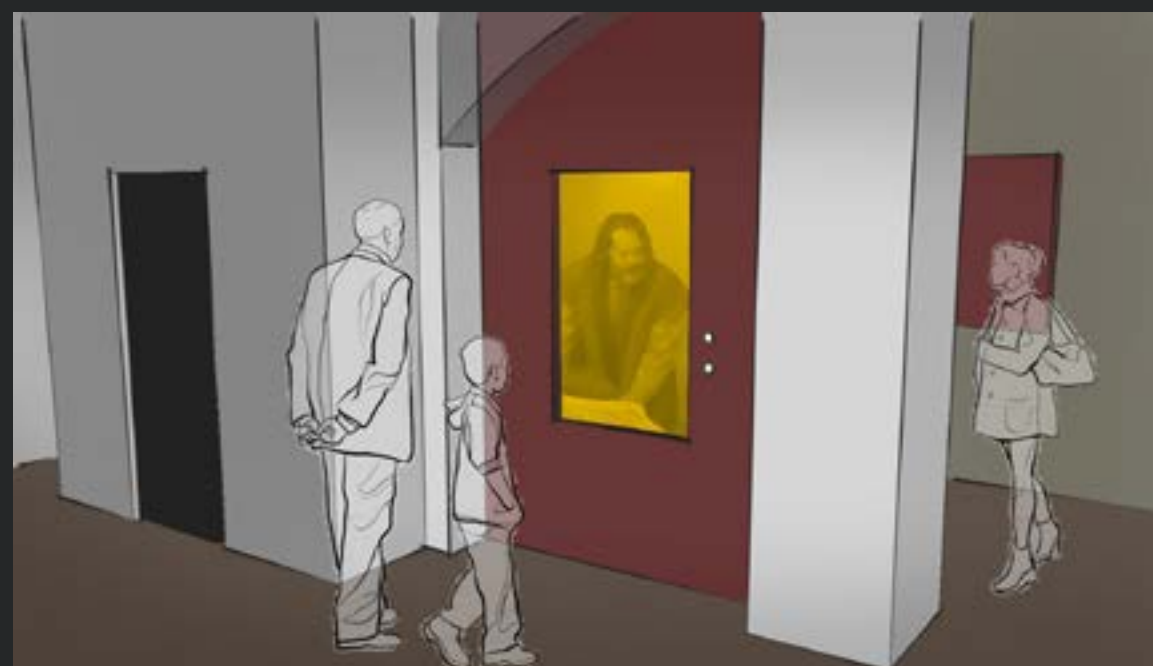
- ▶ **Piwnica [pow. 60 m²]** prezentuje okres średniowiecza – od początku osadnictwa do końca XV w.;
- ▶ **Parter [pow. 80 m²]**, w którego przestrzeni zostały udostępnione dla zwiedzających trzy cele więzienne nawiązujące do całości historii budynku – od aresztu miejskiego z XIX w. poprzez okres okupacji, aż do okresu powojennego. **Dodatkowo na parterze znajduje się atrium, gdzie zamontowano nowoczesną instalację z ruchomymi pierścieniami, na których umieszczono nazwę „Oświęcim” w różnych językach.** Zestawienie nazw odzwierciedla spuściznę wielokulturowego miasta przy jednoczesnym propagowaniu otwartości dla przedstawicieli nowych grup etnicznych i religijnych.
- ▶ **I piętro [pow. 146 m²]** prezentuje historię miasta od wieku XVII do współczesności.

Na parterze budynku [58 m²] znajdują się ponadto pomieszczenia biurowo-socjalne, stanowisko ochrony, sklep muzealny i kasa, szatnia oraz stanowisko multimedialne dla turystów. W budynku zlokalizowano także Miejski Punkt Informacji Turystycznej.

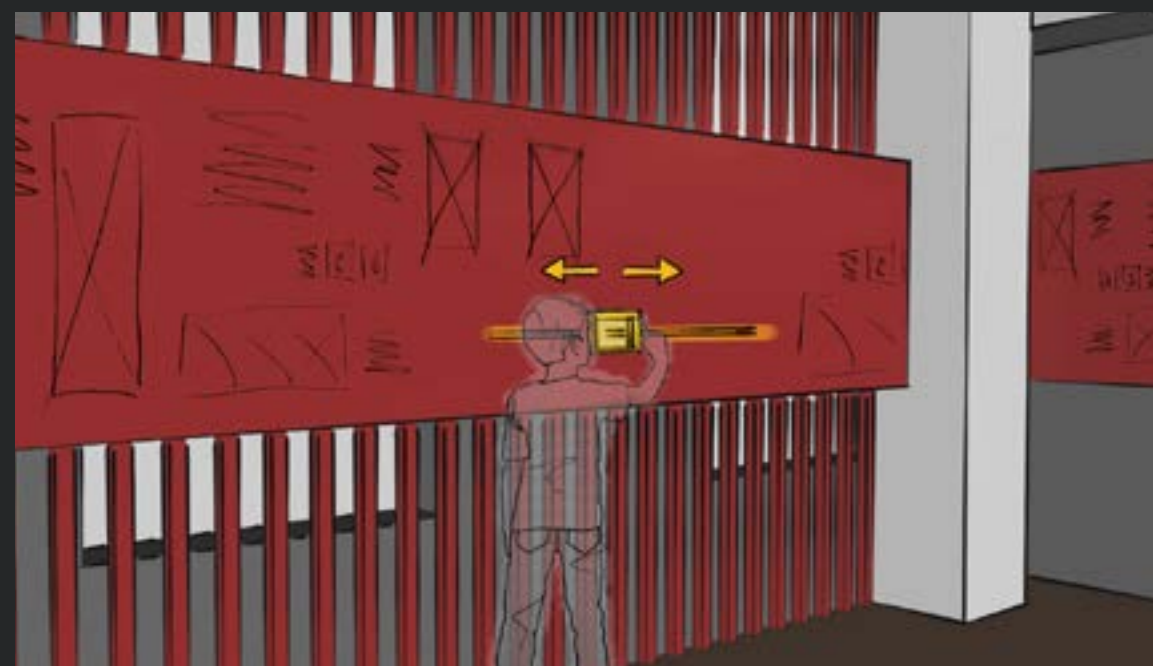
RATUSZ

OPIS PRAC PROJEKTOWYCH I CZAS ICH TRWANIA

Wystawa w przestrzeniach zabytkowego Ratusza powstała na podstawie opracowanego wcześniej projektu koncepcyjnego, który określał najważniejsze elementy wystawy, sposoby narracji oraz sposób zagospodarowania przestrzeni. Projekt koncepcyjny, przy współpracy z pracownikami Muzeum, przygotowała firma Adventure Multimedialne Muzea z Katowic. **W połowie 2017 r.** ogłoszono przetarg na realizację wystawy, zakończony wyłonieniem wykonawcy, katowickiej firmy MTMA sp. z o.o. **Po podpisaniu umowy we wrześniu 2017 r.** przystąpiono do aktualizacji kosztorysów, opracowania scenariuszy, treści merytorycznych i przygotowania projektu wykonawczego. Po zakończeniu projektu wykonawczego, **począwszy od lutego 2018 r.**, rozpoczęły się prace scenograficzne, aranżacyjne i montaż w obiekcie.



Projekt koncepcyjny – piwnica



Projekt koncepcyjny – piętro



Projekt koncepcyjny – scenografia

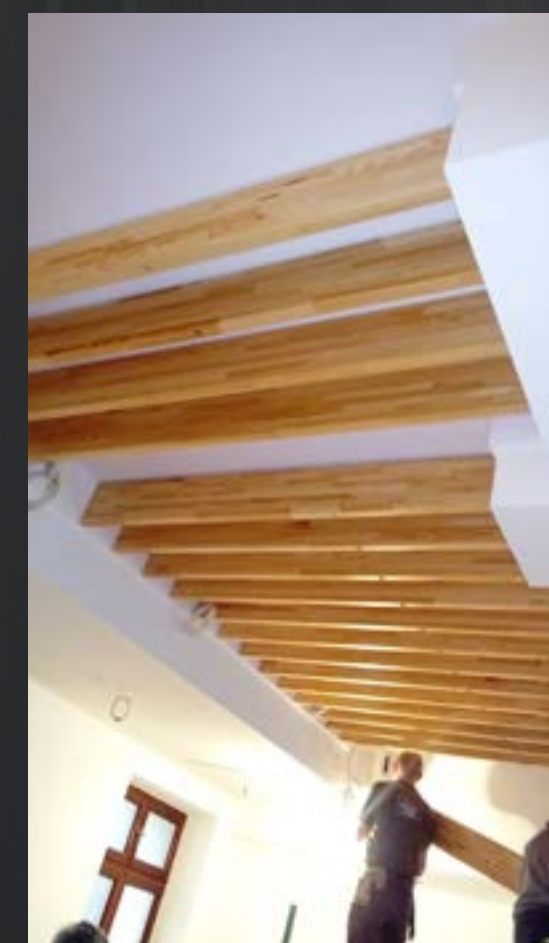
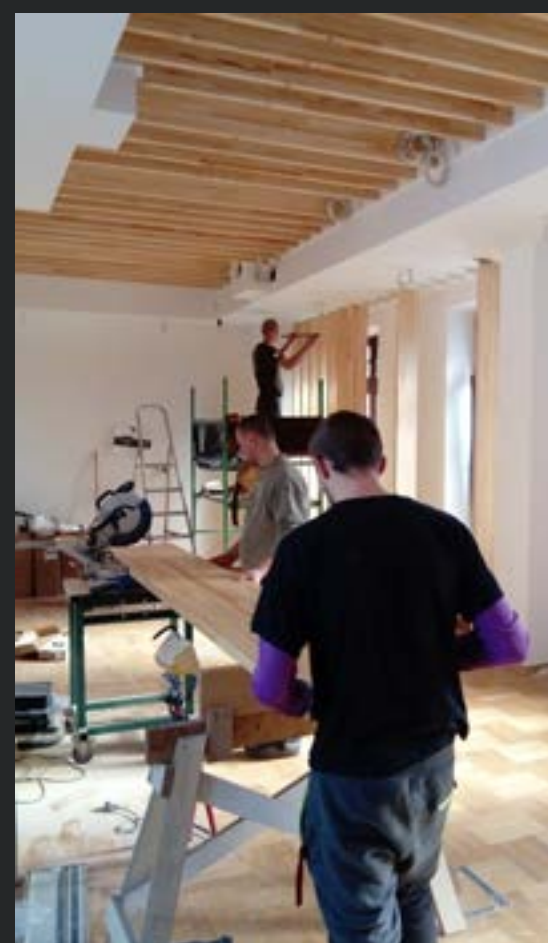


Projekt koncepcyjny – gra w hokeja

POWSTANIE WYSTAWY

PRACE ARANŻACYJNE
PRZYSTOSOWANIE OBIEKTU

Pierwszy etap prac przy wystawie, jeszcze przed rozpoczęciem instalacji sprzętu ekspozycyjnego, obejmował **montaż przepierzeń, ścianek działowych, zabudowę wnęk ekspozycyjnych i przygotowanie powierzchni pod scenografię**. Największym wyzwaniem na tym etapie był **montaż konstrukcji scenograficznych z drewna klejonego**, które wypełniły największe sale ekspozycyjne na piętrze. **Łącznie w budynku zainstalowano około 300 lamelek drewnianych**, które nadają salom ekspozycyjnym kolorytu i niepowtarzalnej formy, jednocześnie maskując i rozpraszając źródła światła. **Montaże i remonty, wraz z instalacją oświetlenia, zakończono w połowie marca 2018 r.**



POWSTANIE WYSTAWY

MONTAŻ ELEMENTÓW EKSPOZYCJI, SCENOGRAFII
ORAZ SPRZĘTU MULTIMEDIALNEGO

Po zakończeniu prac przygotowawczych **przystąpiono do montażu elementów ekspozycji, scenografii oraz sprzętu multimedialnego.** Wszystkie elementy wystawy były **przygotowywane na zamówienie i pod wymiar, a następnie montowane w obiekcie.** Ostatnie montaż elementó wystawy zakończyły się na przełomie maja i czerwca 2018 r. Do tego czasu gotowe były także wszystkie treści multimedialne składające się na wystawę. Po zamontowaniu i uruchomieniu wszystkich elementów wystawy, a szczególnie sprzętów multimedialnych, przystąpiono do instalacji aplikacji, prezentacji interaktywnych i projekcji. Na tym etapie uruchomiono również innowacyjny system sterowania wystawą – do kompleksowej obsługi wystawy stworzono **aplikację, umożliwiającą sterowanie z komputera lub nawet urządzeń mobilnych.** Pełne wdrożenie aplikacji, a tym samym uruchomienie wystawy zakończyło się w pierwszym tygodniu lipca 2018 r., po sześciu miesiącach prac w obiekcie.



POWSTANIE WYSTAWY

MONTAŻ ELEMENTÓW EKSPOZYCJI, SCENOGRAFII
ORAZ SPRZĘTU MULTIMEDIALNEGO



POWSTANIE WYSTAWY

ZAKUP SAMOCHODU I PRZYGOTOWANIE GO
NA CELE WYSTAWIENNICZE

Najbardziej długotrwałym, a jednocześnie też nietypowym przedsięwzięciem związanym z realizacją wystawy było przygotowanie do celów ekspozycyjnych samochodu **Oświęcim-Praga**. W tym celu przez ponad miesiąc trwały poszukiwania takiego samochodu mogącego stanowić bazę dla renowacji i umieszczenia na wystawie.

W listopadzie 2017 r. w miejscowości Velim u Kolina zakupiono samochód Praga, model Baby z 1936 r., zaś począwszy od grudnia w warsztacie Pit-Stop Automechanika w Zabrze rozpoczęto jego odbudowę. W ciągu pięciu miesięcy samochód poddano kompleksowej renowacji i dostosowaniu do celów ekspozycyjnych, m.in. poprzez redukcję wagi i zamontowanie elementów sterowania. Następnie, w częściach, samochód przetransportowano do Oświęcimia i wniesiono na I piętro pomieszczeń ratusza, gdzie został zmontowany i ustawiony. Pełni on nie tylko rolę eksponatu opisującego możliwości techniczne przedwojennych zakładów produkcji samochodów w Oświęcimiu, ale jest też atrakcją multimedialną – goście Muzeum mogą zasiąść za jego kierownicą i odbyć wirtualną podróż ulicami międzywojennego Oświęcimia.



POWSTANIE WYSTAWY

ZAKUP SAMOCHODU I PRZYGOTOWANIE GO
NA CELE WYSTAWIENNICZE



POWSTANIE WYSTAWY

ZESPÓŁ PRACOWNIKÓW MUZEUM
REALIZUJĄCY PROJEKT

Opieka merytoryczna i treści:



Katarzyna Nowicka

adiunkt

średniowiecze



Dorota Mleczo

kustosz

okres od XVII w. do I wś



Wioletta Oleś

dyrektor

okres międzywojenny oraz II wś



Agnieszka Żydzik-Białek

konservator

czasy PRL-u i współczesność

Współpraca przy projekcie:

► Monika Sitek

► Magdalena Mrówka

► Katarzyna Krajewska-Burbeło

► Barbara Klęczar

W treści wystawy wykorzystano materiały ikonograficzne pochodzące ze zbiorów prywatnych kolekcjonerów oraz różnych instytucji kulturalnych, archiwów i bibliotek.



KONKURS NA WYDARZENIE MUZEALNE ROKU SYBILLA 2018
W PRZESTRZENIACH HISTORII. DZIEJE MIASTA OŚWIĘCIMIA

POWSTANIE WYSTAWY

PODSUMOWANIE
FINANSOWE



Nakłady finansowe na realizację inwestycji w latach 2017-2018 wyniosły:

2 428 388,00 zł

OPIIS WYSTAWY

OPIIS SPOSOBÓW UDOSTĘPNIENIA PRZEDSIĘWZIĘCIA DLA SPRECYZOWANYCH GRUP ODBIORCÓW

Wystawa „**W przestrzeniach historii. Dzieje miasta Oświęcimia**” to podróż ukazująca losy miasta od jego powstania do współczesności. Przewodnikiem dla wędrującego przez epoki widza jest **multimedialny narrator**, który poprzez animacje wskrzesza minione lata. Dla tych, którzy na dłużej chcą pozostać wśród dawnych mieszkańców miasta, są opracowane poszerzone treści merytoryczne, a także prezentacje multimedialne. Zaprojektowane specjalnie na potrzeby poszczególnych ekspozycji **interaktywne stanowiska** tworzą nieszablonowe kanały interakcji ze zwiedzającymi.

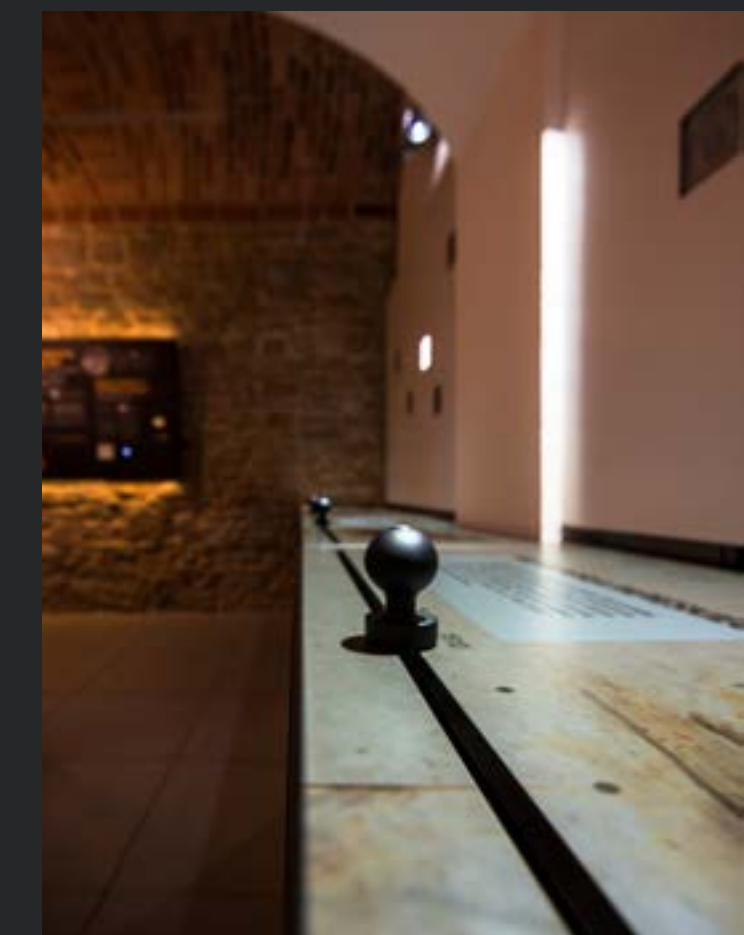
Prezentacja multimedialna pierwszej oświęcimskiej pary książęcej przełamuje bariery – oswaja widza z nowym miejscem i historią. **Interaktywna oś czasu** pozwala prześledzić najważniejsze wydarzenia z okresu średniowiecza. Daty odślaniają się tylko w trakcie korzystania ze stanowiska, co pobudza ciekawość, a możliwość decydowania o kolejności ich wyboru daje dużą swobodę widzowi w trakcie zwiedzania.



multimedialny
narrator



pierwsza oświęcimska para książęca



interaktywna
oś czasu

OPIIS WYSTAWY

OPIIS ZNACZENIA PRZEDSIĘWZIĘCIA DLA UTRWALENIA I POPULARYZACJI
DZIEDZICTWA KRAJU, REGIONU LUB OBSZARU KULTURY



prezentacja
wylewów
rzeki Soły



multimedialny portret **burmistrza
Romana Mayzla**



wypowiedzi
mieszkańców-
bohaterów



Kolejnym interesującym punktem jest **prezentacja obrazująca symulacje wylewów rzeki Soły oraz rozwoju lokalnej sieci kolejowej z XIX w.** Uwagę zwraca także projekcja multimedialna w formie animacji rysunkowej z **urywanymi scenami walk z frontów I wojny światowej.** Poprzez zastosowanie niedostównej, szarpanej i dynamicznej formy ekspresji oddaje aurę wojennego niepokoju.

Multimedialny portret burmistrza Romana Mayzla uzupełniony poprzez **aplikację „Oświęcimski Rynek”** ożywia międzywojenne miasto. Dodatkowo widz może wcielić się **w rolę przedwojennego kierowcy, siedząc w oryginalnym samochodzie „Baby”,** produkowanym w fabryce Praga-Oświęcim, **odbywając wirtualną podróż ulicami starego miasta.**

W kolejnej części wystawy, wizualnie wydzielonej, **widz staje się świadkiem historii słuchając wypowiedzi mieszkańców-bohaterów** tragicznych wydarzeń z czasów II wojny światowej.

OPIIS WYSTAWY

OPIIS SPOSOBÓW UDOSTĘPNIENIA PRZEDSIĘWZIĘCIA DLA SPRECYZOWANYCH GRUP ODBIORCÓW

Ostatnia część ekspozycji prezentuje współczesne miasto pełne wydarzeń kulturalnych, sportowych i inicjatyw pokojowych. **Dzięki interaktywnej aplikacji poznajemy zabytki miasta.** Ponadto widz może spróbować swoich sił w barwach drużyny hokejowej Unia Oświęcim – **oddanie udanego strzału zachwyci kibiców zasiadających na interaktywnej trybunie.**

Treści historyczne wzbogacone są muzealiami w gablotach, którym towarzyszą prezentacje i aplikacje interaktywne przenoszące widza w przestrzeń wydarzeń.

Zastosowanie poszczególnych multimediiów w połączeniu z indywidualnie dobraną scenografią i ścieżką dźwiękową pozwala na wielopoziomowe poznanie nie tylko historii, **ale i atmosfery dawnego miasta Oświęcimia.** Dzięki tym zabiegom widz ma m.in. możliwość towarzyszenia legionistom idącym na front – efekt uzyskano za pomocą **ekspozytorów z wielkoformatowymi postaciami, sprawiającymi wrażenie ruchu.** Przekaz wzmacniają zaprezentowane sylwetki oświęcimian, którzy poświęcili się dla idei niepodległościowej.

interaktywna aplikacja
pozwala poznać **zabytki miasta**

każdy może stać się
**zawodnikiem Unii
Oświęcim** i pokonać
bramkarza



gabloty wraz
z interaktywnymi
aplikacjami



OPIIS WYSTAWY

OPIS ZNACZENIA PRZEDSIĘWZIĘCIA DLA UTRWALENIA I POPULARYZACJI
DZIEDZICTWA KRAJU, REGIONU LUB OBSZARU KULTURY



dawne
cele więzienne



instalacja
pierścienie

Tragiczne czasy II wojny światowej zaznaczono głęboką czernią, która ma podkreślić czas zbrodni ludobójstwa i holokaustu. **Również dawne cele więzienne** znajdujące się w Ratuszu nie pozwalają zapomnieć o trudnych chwilach w historii. Połania, krzesła, podstawowe wyposażenie, zastosowana scenografia sprawiają wrażenie, jakby czas się zatrzymał.

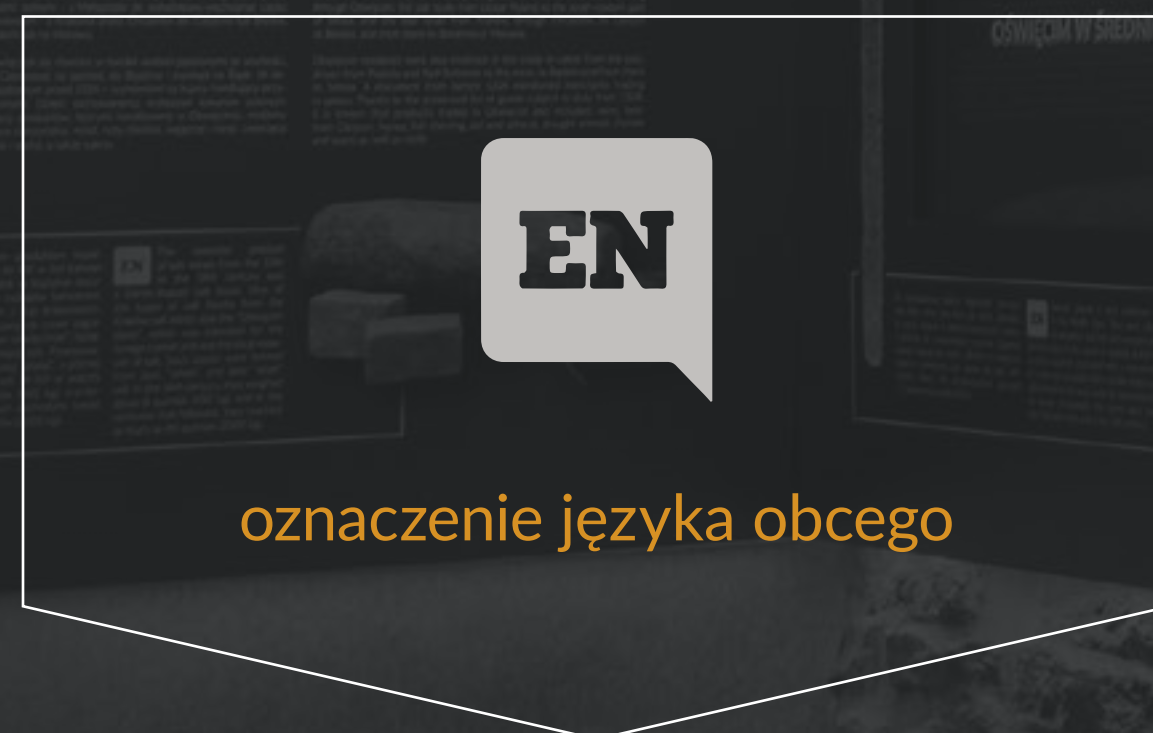
W chwili zadumy można spojrzeć w górę, na wirującą w przestrzeni instalację. **Pierścienie, które opadają, by za moment się unieść, definiują Oświęcim**, który wbrew historii przetrwał, a poprzez obecne aktywne angażowanie się w projekty kulturowo-społeczne udowadnia, że jego czas jeszcze nie przeminął.

OPIIS WYSTAWY

ELEMENTY SKIEROWANE DO TURYSTY ZAGRANICZNEGO

Wystawa jest opracowana w dwóch wersjach językowych – **w języku polskim i angielskim:**

- ▶ **plansze** – tłumaczenia tekstów sąsiadują z opisami polskimi,
- ▶ **prezentacje filmowe** – wersja angielska uruchamiana jest poprzez włączenie przycisku opatrzonego symbolem EN,
- ▶ **treści multimedialne** – zmiana wersji językowej dostępna jest w interfejsach poszczególnych aplikacji.



OPIIS WYSTAWY

ELEMENTY
DEDYKOWANE DLA DZIECI

Wystawa nie posiada ograniczeń wiekowych dla zwiedzającego. Dodatkowo znajduje się na niej ścieżka edukacyjna oraz stanowiska **dedykowane bezpośrednio dzieciom:**

Gry/aplikacje interaktywne (piwnica):

- ▶ **Niełatwo być księżną** – aplikacja porusza zagadnienia związane z życiem duchowym, dobroczynnością, modą, ucztami dworskimi i polityką,
- ▶ **Niełatwo być księciem** – aplikacja porusza zagadnienia dotyczące decyzji politycznych, wojen, procesów sądowych, nadań ziemskich i skarbu księstwa, a zwiedzający wciela się w postać średniowiecznego księcia i staje przed szeregiem wyborów,
- ▶ **Kafle oświęcimskie** – aplikacja prezentuje kafle w formie krótkich historii rysunkowych zakończonych pytaniem. Poprawna odpowiedź powoduje podświetlenie wnęki z kaflem korespondującym z usłyszaną opowieścią,
- ▶ **Bitwa** – aplikacja tożsama z popularną grą w „statki”, osadzona w realiach średniowiecznych. Każdy z graczy rozmieszcza na planszy swoje jednostki wojskowe (rycerz pieszy, rycerz konny, katapulta, trebusz).

Quiz – system „pytanie-odpowiedź” wbudowany w plansze znajdujące się w każdej sali.

Układanka (I piętro) – pięć obracających się wokół wspólnej osi walców, na których namalowane są fragmenty infografik.



aplikacja dla dzieci
niełatwo być księżną
niełatwo być księciem

OPIIS WYSTAWY

ELEMENTY
DEDYKOWANE DLA DZIECI



aplikacja
bitwa



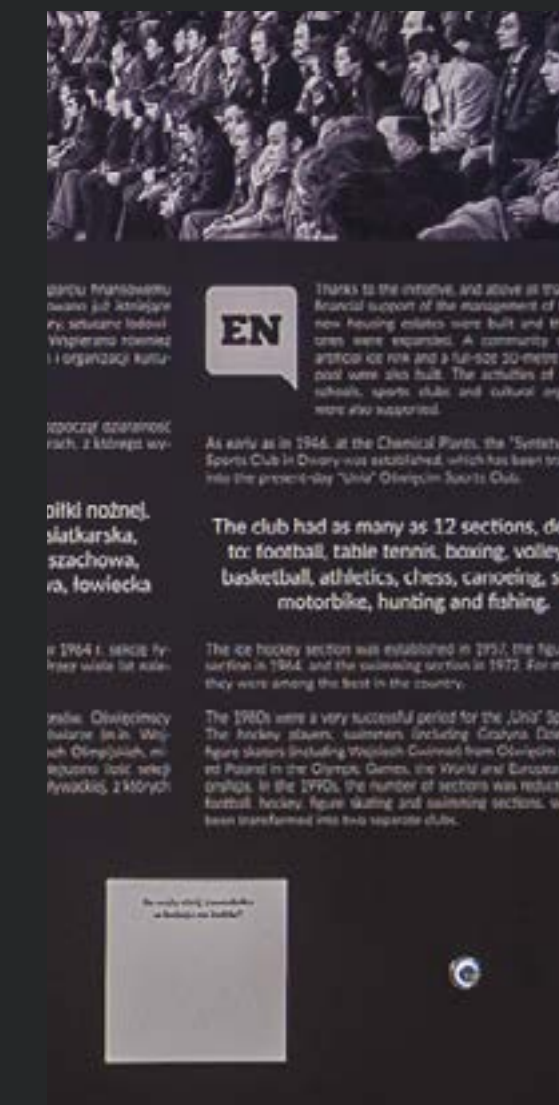
aplikacja
kafle



układanka



aplikacja
niełatwo być księżną/księciem



Quiz „pytanie-
odpowieź”

OPIIS WYSTAWY

ELEMENTY DEDYKOWANE
DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH

Obiekt jest przystosowany dla osób niepełnosprawnych:

1

winda

2

brak barier
architektonicznych
utrudniających
poruszanie się

3

stanowiska z Narratorem
z możliwością audio
w j. polskim i angielskim

4

kopie kafli umieszczone
w nieprzeszkłonej zabudowie
– możliwość dotyku

OTWARCIE I FUNKCJONOWANIE

OTWARCIE – KRÓTKA RELACJA

Oficjalne otwarcie Ratusza wraz z wernisażem nowej wystawy „W przestrzeniach historii. Dzieje miasta Oświęcimia” odbyło się w piątek 20 lipca 2018 r.

Promocji wydarzenia towarzyszyły liczne atrakcje, **m.in. koncerty, animacje dla najmłodszych oraz widowisko teatralne.** Relację z przebiegu prac związanych z adaptacją Ratusza na cele wystawienniczo-muzealne wraz z aranżacją wystawy zaprezentowano na rynku, na telebimie. Dodatkowo każdy uczestnik wydarzenia otrzymał pamiątkowy egzemplarz **specjalnego wydania gazety „Nowiny z Ratusza”.**

Wychodząc naprzeciw wszystkim miłośnikom historii naszego miasta, wystawa została udostępniona bezpłatnie w pierwszy weekend działalności Muzeum.



OTWARCIE I FUNKCJONOWANIE

OTWARCIE –
KRÓTKA RELACJA



WARSZTATY

DZIAŁANIA EDUKACYJNE
PROWADZONE WRAZ Z WYSTAWĄ

Zajęcia edukacyjne dla przedszkoli i szkół podstawowych w ramach oferty „Bez szkolnej ławy. Edukacja muzealna”:

- ▶ **W średniowiecznym mieście** – zapoznanie dzieci z wyglądem średniowiecznego miasta na przykładzie Oświęcimia,
- ▶ **Niełatwo być księciem, niełatwo być księżną** – zapoznanie uczniów z obyczajami panującymi na książęcym dworze oraz z pierwszą oświęcimską parą książęcą,
- ▶ **Ile to kosztuje? O wartości pieniądza na przestrzeni wieków** – zapoznanie uczniów z historią pieniądza od czasów przedmonetarnych do współczesności,
- ▶ **Dziś pora iść pod broń** – przybliżenie uczniom okoliczności odzyskania przez Polskę niepodległości, postaci Józefa Piłsudskiego i historii miasta Oświęcimia w latach Wielkiej Wojny,
- ▶ **Emigracja** – zapoznanie uczniów ze zjawiskiem emigracji w XIX w. w Europie,
- ▶ **Wyprodukowane w Oświęcimiu** – zapoznanie uczniów z historią i działalnością przedwojennych zakładów przemysłowych na terenie miasta,
- ▶ **Oświęcimskie kamieniczki** – zapoznanie uczniów z historią wybranych kamienic z terenu miasta,
- ▶ **Zgromadzenia zakonne w Oświęcimiu** – zapoznanie uczniów z historią zgromadzeń zakonnych w mieście.

Ratusz bierze aktywny udział w działaniach realizowanych przez Muzeum Zamek:

- ▶ **„Ścieżka Historyczna Pocztylion”** w ramach Święta Miasta Historycznie,
- ▶ **„Ratusz w przestrzeni oświęcimskiej historii”** w ramach Ferii w Muzeum.



KONKURS NA WYDARZENIE MUZEALNE ROKU SYBILLA 2018
W PRZESTRZENIACH HISTORII. DZIEJE MIASTA OŚWIECIMIA

STATYSTYKA

WYSTAWY ZA 2018 ROK
OD 20.07.2018 DO 31.12.2018

GRUPY ZORGANIZOWANE



POLACY
756



CUDZOZIEMCY
78

TURYŚCI INDYWIDUALNI



POLACY
4854



CUDZOZIEMCY
155

OTWARCIE
WYSTAWY



1050

WARTSZTATY
EDUKACYJNE-
ŚWIĘTO MIASTA



179

RAZEM 7072

Linki do artykułów prasowych, relacji z wystawy

<http://ratusz-oswiecim.pl/>

<https://oswiecim.pl/oswiecim-20-lipca-wielkie-otwarcie-nowego-muzeum-w-dawnym-ratuszu/20667/>

<http://oswiecim.naszemiasto.pl/artykul/oswiecim-w-przedwojennym-ratuszu-powstala-nowoczesna,4733841,artgal,t,id,tm.html>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ratusz_w_Oświęcimiu

<https://gazetakrakowska.pl/oswiecim-dawny-ratusz-otwarty-dla-mieszkanow-i-turystow-atrakcyjna-ekspozycja-w-skrocie-prezentuje-historie-miasta-zdjecie/ar/13355852>

<http://www.radiokrakow.pl/wiadomosci/malopolska-zachodnia/historia-oswiecimia-w-pigulce-20-lipca-otwarcie-nowego-oddzialu-muzeum-zamek/>

<https://faktyoswiecim.pl/fakty/dzisiaj-otwarcie-muzeum-w-dawnym-ratuszu/>

<https://podrozebezosci.pl/tag/muzeum-ratusz-w-oswiecimiu/>

<https://petersoon.pl/8-wpisy/182-muzeum-ratusz-w-oswiecimiu>

<https://dzieje.pl/wystawy/stala-wystawe-ukazujaca-historie-oswiecimia-otwarto-w-dawnym-ratuszu>

<http://cojestgrane24.wyborcza.pl/cjg24/Oswiecim/1,40,177267,Ratusz---Oddzial-Muzeum-Zamek-w-Oswiecimiu.html>



KONKURS NA WYDARZENIE MUZEALNE ROKU SYBILLA 2018
W PRZESTRZENIACH HISTORII. DZIEJE MIASTA OŚWIĘCIMIA

PODSUMOWANIE

WYSTAWA NA TLE PODOBNYCH W MIEŚCIE I REGIONIE – INNOWACYJNOŚĆ WYSTAWY

Wystawa „**W przestrzeniach historii. Dzieje miasta Oświęcimia**” jest pierwszym projektem, który w tak szerokim zakresie chronologicznym opowiada o dziejach miasta – od jego powstania do czasów współczesnych. Wystawa ukazuje lokalną historię i dziedzictwo, dopełniając obraz miasta kojarzonego jak do tej pory przeważnie z II wojną światową i holokaustem. **Jest ona atrakcyjna nie tylko dla lokalnych, ale i zagranicznych odbiorców, tak licznie odwiedzających Oświęcim.**

Ratusz to rodzaj drogowskazu, który kieruje uwagę widza na inne instytucje promujące kulturę i tradycję w mieście, tj.: **Muzeum Zamek, Centrum Żydowskie, Stowarzyszenie Romów w Polsce, Zgromadzenie Córek Matki Bożej Bolesnej oraz Towarzystwo Salezjańskie.**



PODSUMOWANIE

CO DALEJ? ROZWÓJ, NOWE WARSZTATY,
ZWIĘKSZENIE OFERTY, PODZIEMIA

Muzeum Zamek w Oświęcimiu jest instytucją prężnie się rozwijającą. Przyciąga nowych odbiorców kultury, którym poprzez nowe wystawy i ekspozycje udostępniane jest dziedzictwo ziemi oświęcimskiej. Poprzez nowe, twórcze wydarzenia i inicjatywy o charakterze lokalnym, ogólnopolskim czy międzynarodowym budowany jest konsekwentnie wizerunek Muzeum.

W drugiej połowie 2019 roku planujemy udostępnić kolejną ekspozycję: **Interaktywną trasę historyczną w tunelach pod wzgórzem zamkowym**. To wystawa, która będzie odnosiła się do historii I wojny światowej, jednak z zaznaczeniem lokalnej historii miasta. Podczas przejścia podziemnymi korytarzami zwiedzający zaproszeni zostaną do aktywnego udziału w odtworzeniu historii z perspektywy mieszkańców ziemi oświęcimskiej.

W przyszłości planujemy zrealizować koncepcję zagospodarowania reliktyw podziemi XVI-wiecznego ratusza, które znajdują się pod płytą rynku oświęcimskiego. W tej przestrzeni zaprezentujemy historię „złotego Oświęcimia”, czyli XVI-wiecznego miasta, które, jak przekazują źródła historyczne, przeżywało rozkwit gospodarczy. Kolejne zamierzenie to udostępnienie bunkrów z okresu II wojny światowej, które również znajdują się w podziemnej przestrzeni oświęcimskiego rynku. Zostały wybudowane przez niemieckich okupantów przy budowie schronu rynku w Oświęcimiu, w 1940 r.

**Opisujemy, dokumentujemy, opowiadamy o mieszkańcach i o mieście, w którym kultura nie zapomina o swojej historii, ale wychodzi jej naprzeciw.
Chcemy, aby nasze muzeum było miejscem, z którego mieszkańcy naszego miasta i ziemi oświęcimskiej będą dumni.**



KONKURS NA WYDARZENIE MUZEALNE ROKU SYBILLA 2018
W PRZESTRZENIACH HISTORII. DZIEJE MIASTA OŚWIĘCIMIA

FILMY I MULTIMEDIA

LINKI DO FILMÓW I MATERIAŁÓW MULTIMEDIALNYCH WYSTAWY
„W PRZESTRZENIACH HISTORII. DZIEJE MIASTA OŚWIĘCIMIA”

Narrator,
część I

Narrator,
część II

Narrator,
część III

Narrator,
część IV

Narrator,
część V

Narrator,
część VI

Eufrozyna
i Władysław

Burmistrz
Mayzel



KONKURS NA WYDARZENIE MUZEALNE ROKU SYBILLA 2018
W PRZESTRZENIACH HISTORII. DZIEJE MIASTA OŚWIĘCIMIA

FILMY I MULTIMEDIA

LINKI DO FILMÓW DOTYCZĄCYCH
INSTALACJI PRAGI BABY

PRAGA – pokaz działania

PRAGA – jak się prezentowała przez remontem



KONKURS NA WYDARZENIE MUZEALNE ROKU SYBILLA 2018
W PRZESTRZENIACH HISTORII. DZIEJE MIASTA OŚWIĘCIMIA

DZIĘKUJEMY ZA UWAGĘ



KONKURS NA WYDARZENIE MUZEALNE ROKU SYBILLA 2018
W PRZESTRZENIACH HISTORII. DZIEJE MIASTA OŚWIĘCIMIA